



COMPOSITIONS

ET

ARRANGEMENTS

POUR

HARPE

PAR

ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



- Op. 5. **Romance fantastique**, la \flat majeur (Asdur) (C. S. 2100) M ^{netto} 1,80
Op. 15. **Mazurka Caprice**, do mineur (C moll) (C. S. 3330) 1,80



- JOH. SEB. BACH**, Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) M ^{netto} 1,50
L. VAN BEETHOVEN, Sonate sol majeur (Gdur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392) 1,50
W. A. MOZART, Sonate facile, do majeur (Cdur) (C. S. 3393) 1,50
MOZART, Sonate la majeur (Adur), transcrite en la \flat majeur (C. S. 3394) 2,—



Copyright 1913 by Carl Simon.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

*** Aufführungsrecht vorbehalten. ***

London
Breitkopf & Härtel.

Chicago
Lyon & Healy.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W 35.

STEGLITZERSTRASSE NR. 35.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

Paris
Max Eschig.

Wien
Ludwig Doblinger.

Quatre Inventions à 2 voix

par
Joh. Seb. Bach.

I.

Arrangée par Alfred Kastner.

Allegro.

Harpe.

The musical score is written for Harpe (Harp) and is in C major, 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a 'p' (piano) dynamic. The second system has a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system has a 'f' (forte) marking. The fourth system has a 'p' (piano) marking. The fifth system has a 'p' (piano) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also some handwritten markings like '2 3 4' and 'F#'. The piece ends with a final cadence in the bass clef.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f poco rit.* (forte, a little ritardando). Chord symbols C \sharp , F \sharp , G \sharp , and B \flat are present. A handwritten "132" is visible in the first system.

System 1: Treble staff has a melodic line with fingerings 1 4 3 2 1 2 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 2 3 1 2 3 1 2 1. Dynamics: *f*. Chord symbols: C \sharp , G \sharp .

System 2: Treble staff has a melodic line with fingerings 3 1 2 1 1 2 1 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 2 1 2 1 1 1 3 1 4. Dynamics: *p*. Chord symbols: F \sharp , G \sharp .

System 3: Treble staff has a melodic line with fingerings 4 3 2 1 2 1 2 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 4 3 2 1 2 1 3. Dynamics: *p*.

System 4: Treble staff has a melodic line with fingerings 4 3 2 1 2 1 3 2 3. Bass staff has a supporting line with fingerings 2 4 3 2 1 2 1 3. Dynamics: *p*, *cresc.*. Chord symbol: B \flat .

System 5: Treble staff has a melodic line with fingerings 1 4 1 1 2 3 1 2 3 4 2 3 1 3 2 1 3 4 1 2 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 4 1 2 3 1 4 3 2 1 2 1 2 2 4 3 2 1 4 1 1 4. Dynamics: *f*, *f poco rit.*

II.

Vivace.

mf

f

dim.

cresc.

f

dim.

p

mf

Lower an octave

This page of musical notation is for a piano piece, likely in B-flat major or D minor, given the one-flat key signature. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is detailed, including fingerings (numbers 1-4), dynamic markings (dim., f, cresc.), and articulation marks (accents, slurs). The piece appears to be in a 2/4 or 3/4 time signature, with a tempo or mood indicated by the 'cresc.' (crescendo) markings. The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

III.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp, G#). The time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro.**

System 1: Treble clef starts with a G# and a *mf* marking. The bass clef has a G# and a *mf* marking. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, heavily fingered.

System 2: Continues the melodic and harmonic development with various fingerings and slurs.

System 3: Features a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff and a *p* (piano) marking in the bass staff.

System 4: Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff.

System 5: Features a *f* (forte) marking in the treble staff and a *F#* key signature change in the bass staff.

System 6: Ends with a *dim.* marking in the treble staff and a *D#* key signature change in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-4). The left hand has a bass line with fingerings (2, 1, 2, 1, 4) and (4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2). Chords D \sharp and F \sharp are indicated above the left hand. A dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with fingerings (4, 3, 2, 1) and (4, 1, 2, 3). A *decresc. poco a poco* marking is written above the left hand. Chords C \sharp , F \sharp , and D \sharp are indicated.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 2, 8, 4). The left hand has a bass line with fingerings (3, 2, 1) and (1, 2, 3, 4). Chords D \sharp , F \sharp , and C \sharp are indicated. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a bass line with fingerings (3, 2, 1, 2) and (3, 1, 2, 1). A dynamic marking *mf* is present. Chords D \sharp and G \sharp are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings (4, 2, 1, 2) and (3, 1, 3, 2). The left hand has a bass line with fingerings (3, 2, 1, 2) and (3, 1). Chords D \sharp and F \sharp are indicated. A *p cresc. poco a poco* marking is written above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4) and (2, 1, 3, 2). Chords G \sharp and B \flat are indicated. Dynamic markings *f* and *rit.* are present.

IV.

Moderato.

p dolce $A\flat$ $A\sharp$

mf

p dolce

mf $E\flat$ $F\sharp$

5.

Andante.

The musical score is for a piano piece, numbered 5, in 6/4 time, Andante tempo. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system starts with a forte (f) dynamic and a mezzo-soprano (m.s.) vocal line. The second system continues the vocal line. The third system features a mezzo-soprano line with a forte (f) dynamic. The fourth system continues the mezzo-soprano line. The fifth system features a mezzo-soprano line with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The sixth system continues the mezzo-soprano line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as performance instructions like 'f', 'm.s.', and 'p'.

*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Mazurka Caprice

pour Harpe.

Brillante.

Alfred Kastner, Op. 15.

ff *e. h.* *e. h.*

sempre ff

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, Gdur für Klavier netto	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauernanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B. Hymne, Fdur, für Harmonium und Klavier .. ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, Bmoll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, Bmoll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll	1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur.	Ordin.
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier) ...	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, Gmoll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, Fdur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A. Hymne, Fdur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, Gdur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
Largo aus Beethovens Ddur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	Ordin.
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, Fdur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.	Ordin.
A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. ...

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger. ..